

YALE UNIVERSITY
BEINECKE RARE BOOK AND MANUSCRIPT LIBRARY
MEDIÉVAL AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS

MS 844

Italy (Bologna?), 1572

Alessandro Donzellini, *Gl'Oltraggi d'amore e di fortuna*

1. f. 3r [title page:] *Gl'Oltraggi d'amore e di fortuna*. Commedia nuova dell' Afflitto [corrected from Accesso] Accademico Stordito. f. 3v blank
2. ff. 4r-6r Prologo. Come è [?] possibile che la meravigliosa bellezza di queste leggiadrissime donne non habbia forza non pur di fermare il cicalamento ... e senza più restare spaventati da questi alteri nomi, porgete l'orecchio attento agli accidenti humani negli Oltraggi d'amore e di fortuna. f. 6v blank
3. f. 7r Personaggi della comedia. Corinthio Sorrentino, detto Partenio, innamorato d'Ifigenia. Broglia servo di Cleandro ... Bargello. Notaio. f. 5v blank
4. ff. 8r-105v Atto primo. Scena prima. Partenio, Broglia, Capriccio. Par. Di gratia, Broglia, non t'adirare, ch'io harei creduto poterti comandare altro non che darti questo poco fastidio di farti levar di letto... in tanto se la comedia degl'Oltraggi d'amore e di fortuna vi è piaciuta, fatene segno d'allegrezza. Adio. Il fine. 1572.

Artt. 1-4. Alessandro Donzelli (s. XVI), *Gl'Oltraggi d'amore e di fortuna*. Comedy in Italian about the love affairs of various young men and women, with a complicated plot, changes of names, disguises, etc. Donzelli's work was printed in 1585 in Florence by Bartolomeo Sermartelli, but the present version, dated thirteen years earlier and purportedly by an "Afflitto Accademico Stordito" (an Accademia degli Storditi existed in Bologna in the sixteenth century), differs in many respects from the printed text.

Paper, ff. 106, 225 x 170 mm.... folding. On most pages the paper is badly damaged and the reading very much impaired by the acidity of the ink.

Written in one column *in campo aperto*.

Copied, probably by one hand, in Humanistica Cursiva in various degrees of rapidity.

Limp parchment binding.

On the front pastedown, in pencil, s. XX: "D 3 [in a circle]. Donzellini, Alessandro". Purchased 1997 on the Edwin J. Beinecke Fund.