

YALE UNIVERSITY
BEINECKE RARE BOOK AND MANUSCRIPT LIBRARY
MEDIEVAL AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS

MS 929

Italy, s. XIV^{med}

Simone da Cascia

1. front flyleaf v Al nome di Yhesu Christo povero crocefisso. Amen. Sopra la chattedra di Moysesedettero, etc. [Mt. 23:2]. Di questa chattedra dice sant' Aughustino sopra il capitolo l' ocho: La chattedra di Moysesie la scriptura divina; sedere sopra la chattedra di Moyses è la detta iscriptura isporre sança herore di falsetade ... e ogni loro maladitione o scomunichatione contra qui laffanno non vale, ançi torna in beneditione, etc.

A short commentary on Mt. 23:2, against those who wrongly interpret the Scriptures and against simoniacs.

2. ff. 1r-47r *In nome del nostro Signore Jhesu Christo*. Incomincia l'ordine della vita christiana delle sentencie de' sancti padri, quello ch'essi de fare l'anima e 'l corpo, capitolato da frate Simone da Chascia della Marcha, dell'ordine <de'> Romitani, frate di sancto Agostino, intorno agli anni Domini M CCC XXXIII. *Cominciasi il prolagho*. Con ciò sia cosa che Idio creasse l'uomo in anima e in corpo, e in anima e in corpo voglia essere servito e onorato ... chi prenderà regola e forma e dottrina non avrà giammai materia di perdere tempo nè di stare otioso. Pongonsi in prima i capitoli dell' anima: Della consideratione della sua creactione e de' benefici ricevuti. Cap. I ... Dello stato della chiesa dal principio del mondo, et dello stato de' buoni e de' rei. Cap. VI. [f. 2r:] *Della creactione dell' anima. Cap. primo*. Ripensa e cogita e rivolgha l'anima dentro la sua mente, com'ella fu facta di niente ... pregate che siate del numero degli eletti beati, gracie prestando l'a<l>tissimo Idio, il quale vive e regna in secula seculorum. Amen. Benedicamus Domino. Deo gratias. Domino De<o> nostro vivo e vero. Omnia bona referamus ei Deo. Amen. Angiule Donati scrisit me.

Simone Fidati da Cascia OESA (c. 1280-1348), *L'ordine della vita cristiana*. N. Mattioli, ed., *Il beato Simone da Cascia, dell' ordine Romitano di S. Agostino, e i suoi scritti editi ed inediti*. Antologia Agostiniana, v. 2 (Rome, 1898), pp. 125-223; also printed separately Rome 1898, pp. 5-103.

3. ff. 47v-48r [1] Sonetto. Molti volendo dire chi fosse amore / Dissen parole assai, ma non potero ... E presso basta insen che piacer dura. [2] Del Petrarca [this heading added by later hand]. L'amore nonnè che d'unghue quel chi sento / Esselgli è amore perciò che chosa expella ... / E par mi di meza state ardiendo i lucerno [?]. [3, f. 48r] Sonetto. Vexille reges produnt [sic] inferni / Verso di noi; però dinanzi mira / Disse 'l maestro mio, se tu discerni ... Pare dinanzi u'molino che'l vento gira. [4] Christo abbia l'anima di choloro [this word barred] quelle persone / Che chiamar prima il conto d'uno villano ... Chi serve il villano addio fa honta. f. 48v blank

Italian poetry: [1] Sonnet attributed to Dante (1265-1321): F. Carboni, *Incipitario della lirica italiana dei secoli XIII e XIV*, v. 1, Studi e Testi, v. 277 (Vatican City, 1977), 2225; [2] attributed to Petrarch (1304-1374); [3] Dante, *Divina Commedia, Inferno* 34.1-12 (not a sonnet); [4] Sonnet by Antonio Pucci (1309-1388; often attributed to Domenico di Giovanni, called Burchiello, 1404-1449), Carboni, *Incipitario*, 785.

Paper, ff. 48, 4° folding. Original foliation in Arabic numerals. The quires are strengthened at their inner and outer sides by means of parchments stays, cut from an erased manuscript.

I-IV¹⁰ (ff. 1-40), V¹⁰ (-9, -10, ff. 41-48). Horizontal catchwords in the center, between two dots.

The main section (art. 2) has frame ruling in lead?? for one column of 26-29 lines. Artt. 1 and 3 are written in long lines without ruling.

Art. 2 is copied by one hand in Gothica Cursiva Libraria/Formata (Cancelleresca). The scribe Agniolo Donati is unrecorded. A slightly later hand copied the additional art. 1 in Gothica Cursiva Libraria. Art. 3 was added by a hand writing a rapid Gothica Cursiva Libraria/Currens difficult to decipher.

In art. 2 red headings, heightening of majuscules and 2- or 3-line plain initials in the same colour, with guide letters; some initials have a slight penwork decoration. The additional texts are not decorated.

Early quarter binding: undecorated ... leather and beech boards. Spine with three raised bands and remnants of a printed paper title label: “[Tr]attato / della Vit[a] / Cristian[a] / di F. / Simone / da Casci[a]”. Remnants of one clasp, attached to the rear board. On the front board the large s. XVIII (?) pressmark written in black ink “25.”

In the fourteenth century the manuscript belonged to a mercer in Florence; see the ownership inscription on the rear pastedown, in contemporary handwriting: “Yhesus. Questo libro è di fra Gisberto setaiuolo del popolo di sancto // di Firenze. Priegho chi lo achattera gliene faccia buono servizio, acciò ch’egliene possa prestare delgli altri per l’avenire e priegha Idio per lui chillo leggie”. There is a s. XVIII description of the manuscript in Italian pasted on one of the front flyleaves. On the front pastedown the s. XX number “24” in a circle. Purchased on the Edwin J. Beinecke Fund.

Albert Derolez