

YALE UNIVERSITY
BEINECKE RARE BOOK AND MANUSCRIPT LIBRARY
MEDIEVAL AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS

MS 845

Italy (Rome?), s. XVI² (after 1563)

Michele Bettini, *Commedia ovvero storia del Crocefisso*

f. 1r + Yhesus Maria (?). Commedia overo storia del Crocefisso, cioè su[] miracolo nella ciptà di Roma, composta per Michele d'Alesso Bettini, guardiano della Compagnia del Vangiolista, e recitata in detta compagnia l'anno 1541, 1563. Interlocutori: Valeriano, ciptadino Romano. Valerio, suo figliuolo. Potentiana, donna di Valerio. Brullo, ciurmadore. Cirillo, ciurmadore. Antonia, vedova povera. Lattantio, amico di Valerio. Un diavolo in forma di romito. Firmiano, amico di Valerio. Morello, giocatore. Lutozzo, vecchio fattore di Valerio. Cristo in forma di pellegrino. Justiniano, piccolo figliuolo di Valerio cioè Justiniano.

f. 1v Prologo. Spettabili audienti, voi sapete che l'antica, laudabile e honesta consuetudine nostra è stata sempre, che in questi tempi per dare a vostra carità qualche spasso e recreatione spirituale, di recitare qualche virtuosa e honesta storia ... con l'aiuto del quale la materia vi sarà grata. Bene valete.

ff. 2r-3r Argumento. Essendo Iddio in gran sublimità / E ab eterno fu sempre esaltato / Nel magno trono di sua maesta / ... Però che il buono esemplo molto muove / E piacciono a ogn'uno le cose nuove.

ff. 3r-30r Comincia Valeriano, padre di Valerio, e dice a Valerio: Egl' è venuto il tempo, figliuol mio, / Che prima ch'io muoia ivo servare / Un voto che già feci al magno Dio / ... E vo dispormi col cuore tutta quanta / A dare, e principio a questa opera santa. Fine della commedia. Mancha la licentia. f. 30v blank.

Michele Bettini (s. XVI), *Commedia ovvero storia del Crocefisso*. The unrecorded author was warden of the 'Company of the Evangelist' in Rome, which used to stage edifying plays. The present play in verse (the Prologue only is in prose) was performed in 1541 and in 1563. It deals with charity: a virtuous and rich Roman citizen, named Valeriano, leaves for the Holy Land and commits his whole fortune to his son Valerio with the recommendation to continue to give to the poor. Valerio, however, is enticed by the devil to stop succouring the destitute, till Christ, in the shape of a poor pilgrim, is admitted into the house by Valerio's wife Potentiana. At the latter's prayer the pilgrim is miraculously replaced by a crucifix, wich reminds Valerio of the duty of charity. Valerio repents, resumes giving to the poor and entrusts his wife with the establishment of a hospital in their house.

Paper, ff. 30, 225 x 170 mm. Original foliation in Roman numerals. Corners and edges defective; the leaves waterstained.

Collation?

One column, 22-28 lines, no ruling visible.

Copied by one hand in a careful Humanistica Libraria/Formata under Gothic influence.

No decoration.

Contemporary paper cover, which is too small for the manuscript.

Was no. B 5 in a former collection (this number in a circle, in pencil, on the inner side of the front cover. Purchased from Paolo Chiesa (?) on the Edwin J. Beinecke Fund.

Albert Derolez