

YALE UNIVERSITY
BEINECKE RARE BOOK AND MANUSCRIPT LIBRARY
MEDIEVAL AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS

MS 838

Italy (Pisa?), s. XVI^{med} (1551?)

Francesco Mercati, *Il Sensale*, with the *Intermezzi* by Tommaso Soderini

f. 1r Persone della commedia. Camillo, giovane innamorato. Trescha, suo servitore. Ponzilio, scolare innamorato. Magrino, servitor del dottore. Guglielmo, dottore. Albizo, scholare. Draghetto, ragazzo di messer Ponzilio. Girolamo, vecchio. Balia, serva di Girolamo. Gianpaulo, sensale. Amerigho, mercante sa[...]. Tommaso, scolare. Bargello [...]. Tuer[...]. f. 1v blank, apart from the title “Il sensale”.

Survey of the characters of the play. The lower outer corner of the leaf is torn away, causing loss of text.

f. 2r Gl’intermedi di messer Tommaso Soderino accademico fiorentino fatti sopra la medesima commedia del Sensale et recitati nel felicissimo studio di Pisa, l’ano M.D.L.I. Intermedio primo. L’età del’Oro rappresentata da 8 persone: Saturno, Purità, Terra e cinque altri tra huomini e donne nudi, de’ quali Saturno, Terra, Purità et uno de’ nudi cantorno el seguente madrigale e l’altri l’accompagnorno con storte, tronboni et cornette. Madrigale. O dolce inperio nostro / ...

ff. 2v-4r Il prolago. E ch’ha voluto dir questo silenzio che avete fatto così in un subito nel’ uscir io qua fuor? ...

ff. 4v-11v Atto primo. Mario e Cammillo. Scena prima. Voi dovete avere collera ...

f. 12r Intermedio secondo. L’età del’Argento rappresentata da Giove, Astrea, Pri[ma]vera, State, Auturno, Verno e sei huomini coperti il petto et rene di pelli e 1 restante nudi, quali portavano in ma[no] instrumento da lavorar la terra, e li soprannominati Giove, Astrea, Primavera, State, Auturno, Verno cantorno il seguente madrigale, quali accompagnavano li sei [huo]mini con cornette e tronboni. Madrigale. L’empio devorator de’ figli ho mai / ...

ff. 12v-22v Atto secondo. Girolamo e Tresca. Scena prima. Io non ti niegho ...

ff. 22v-23r Intermedio terzo. L’età del Rame rapresentata da Marte, Venere, Cupido, Vergogna, Fede, Furore e Fraude giovane, de’ quali Marte, Venere, Vergogna e Fede cantorno il seguente madrigale, voltandosi verso il Furore, che teneva le braccia legate con catena, et verso la Fraude, e quali accompagnavano tronboni et un corno grosso di dentro. Madrigale. Non più genti sì vile / ...

ff. 23r-35r Atto terzo. Tresca e Cammillo. Qui bisogna avere pazienza ...

f. 35r-v Intermedio quarto. L'età del Ferro rappresentata da Marte, Furore, Pandora, Invidia, Fraude invecchiata, quali cantorno il seguente madrigale accompagnati da traverse, cornetti e tronboni di dentro verso la Vanità [*l. Verità?*] et Pietà che facevano da una banda della scena. Madrigale. Non la madre benigna e pia d'amore / ... Subito cantato corsero adosso alla Verità e Pietà e gli stracc*i*orno e vestimenti.

ff. 35v-45v Atto quarto. Scena prima. Prospero solo. Benché io non avessi ...

ff. 45v-46r Intermedio quinto. Giove, convocato el consiglio delli dei, cioè Saturno, Marte, Appollo, Bacco, Mercurio et Vulcano, cantò solo nel mezo delli dei il seguente madrigale, accompagnato da tronboni e corno grosso. Già el fiero Licaone ha colmo el saccho / ... Subito finito el cantar di Giove risposero li dei questi versi: Non le saette orrende / ...

ff. 46r-59r Atto quinto. Girolamo solo. Scena prima. Vedi, che non ho possuto ancora gastigar ...

ff. 59r-v Intermedio ultimo. La rinovazione delli huomini rappresentata da Deucalione et Pirra, quali accompagnati da gravecenba, liuto, tronboni et cornette, che sonavano piano, cantorno il seguente madrigale. Noi di Iapeto figli / ... Subito che ebbero detto l'ultime parole cominciorno a gittar sassi di carta dreto alle spalle, et in un subito apersono su la scena cinque huomini e cinque donne nudi, usciti di sotto la scena artificiosamente e, pigl*i*atinsi tutti insieme con Ducalione e Pirra in ballo tondo, cantorno la seguente canzona, quale Ducalione e Pirra inponevano, et li altri la rispondevano: Sia ciasquono lieto e giocondo / ... Sol rimangha noscho amore.

f. 60 blank

Francesco Mercati da Bibbiena (...), *Il Sensale. Commedia*, with the musical *Intermezzi* dealing with the Ages of the World by Tommaso Soderini (...). Mercati studied at the university of Bologna in the years 1543-1544 and graduated in 1548; Soderini began his studies at the same university in 1547 and graduated in 1551, the year the first performance of their work was staged at the Studio of Pisa. The *Commedia*, without the *Intermezzi*, was printed in Florence by Filippo Giunti in 1561 in two issues which differ only by their title pages. The printed version is based on an adaptation of the original text by Ludovico Domenichi (1515-1564), who eliminated Tuscan dialectic forms, intervened in syntax and vocabulary and made important textual changes. In our manuscript the original names of some characters have been changed by pasting small slips of paper over them, on which a contemporary hand has written the new names (the latter are underlined in the above description); these changes do not appear in the list of characters on f. 1r and it is not clear in how far they have been made consistently. On this work, see A. Mango, *La commedia in lingua nel Cinquecento. Bibliografie critica* (Florence, 1966), pp. 49, 170-171, 184. **More? see folder not UBG, KUL, KBR**

Paper, ff. 60, 205 x 160 mm. Original foliation in arabic numerals in the top right-hand corners of the recto pages. Some outer or upper margins (ff. 12, 27), and on f. 1 the outer lower corner, are defective, causing the loss of small text parts. The leaves are stained (ff. 20-21 especially), and the paper is badly damaged by the corrosive ink.

Collation? Horizontal catchwords at right on all verso pages.

Written in one column without any ruling , c. 24 lines.

One scribe, writing a sloping cursive script.

Original (?) quarter cardboard binding, the spine in stained parchment.

On f. 1r, in the scribe's hand: "Di Santo Luca" (the painters' guild in Florence?). On f. 60r, among a few pen trials: "Timor Domini" (s. XVII). On the verso, among numerous pen trials (examples of majuscules and alphabets, calculations, stray words), the name "Marletti" (s. XVI). Was s. XX no. 5a in an unrecorded collection (pencil note in a circle on front pastedown). Purchased 1997 from Paolo Chiesa (?) on the Edwin J. Beinecke Fund.