

YALE UNIVERSITY
BEINECKE RARE BOOK AND MANUSCRIPT LIBRARY
MEDIEVAL AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS

MS 771

Italy, s. XV²

Mystical treatise in Italian

ff. 1r-84r // [paper of f. 1 much damaged and beginning of the text fragmentary]
vole con teco nella croce pendendo essere befforto ... et per certo dove è majore resistentia,
là è majore intendimento de amore et per lo multo intendimento de fervore se augumenta la
substantia della carità et sequita in majore premio.

Unidentified mystical treatise, missing the first pages. There are hiatuses in the text ff. 66rb and 77r. Here is a survey of the chapter headings:

- f. 3r Oratione.
- f. 3v Meditatione della vergine Maria adolorata de Yhesu.
- f. 5v Como se bia lu homo sforzare ad havere compassione ad Cristo.
- f. 10v Regula. – Como nella passione de Cristo sei cose deve lu homo considerare.
- f. 14v Como nella passione de Cristo se vedono le quatro virtù del anima.
- f. 15r Como nella passione de Cristo se vedono le altre virtuti et primo della fede et delli doni del Spiritu Sancto.
- f. 27v De septe sallimenti de contemplatione.
- f. 41v Como nella passione de Cristo se vedono le opere della misericordia.
- f. 44r Finita la prima parte incomenza la secunda. Como possa l'homo diventare perfectio nel bene et placere più a Dio.
- f. 46r Oratione.
- f. 46v Como è cosa marvelliosa che quellu che gusta Dio possa desiderare altro.
- f. 48v Como debia l'homo exercitarse al amore de Dio et infocarci quanto pò lo corpo suo.
- f. 52v Como l'homo deve voluntero dare lu cor suo a Dio.
- f. 53r Como l'homo deve essere fervente alle operatiuni de Dio.
- f. 54v Ad cacciare la tentatione della predestinatione et profunda scientia de Dio.
- f. 55v Como l'homo deve essere bene ordinato nel pensare, nel parlare et nel operare.
- f. 56v Como l'homo deve havere perfectamente in odio se per havere perfectamente amore a Dio.
- f. 61r Quanto sia cosa gloriosa mutarse l'homo in Dio et como l'homo se mute.
- f. 62r Ordinatione al p<r>oximo.
- f. 63r Como pochi sondo li veri obedienti.
- f. 65r Como l'homo debia havere [*this word cancelled?*] in quelle cose che fa trovarci Dio con piacere et havere la vita contemplativa con la activa.
- f. 67v Finita la 2a parte incomenza la 3a. Quali sondo quelle cose che ci menano alla quiete della contemplatione.
- f. 69r Contra li superbi.
- f. 71r Como sondo utile le tentationi al servo de Dio.
- f. 72r Como l'anima se inebria nella contemplatione del amore della carità.

- f. 73v Como l' homo in breve tempo pò essere perfecto.
f. 75r Como l' anima se inebria in diverse manere nanti [?] lo rauto.
f. 77r Como l' homo contemplativo non deve giudicare alcuno per apparenti defecti.
f. 80r Como lo contemplativo non deve reputare li altri essere plù imperfecti de se.

Paper, ff. 84, 145 x 115 mm. 8° folding. Numerous pages have been torn out after f. 84. The top inner section of f. 1 is missing. All pages water-stained, seriously affecting the lisibility of the text.

I¹² (-1, -2, -3; ff. 1-9), II-VII¹² (ff. 10-81), VIII⁶ (-4, -5, -6; ff. 82-84). Signatures of the type “aI-aVI” under the right-hand column, close to the text area, from “a” to “h”. Horizontal catchwords in the middle, between four flourishes.

Board ruling for two columns of 26 lines above top line. Ruling type 46, 103 x 74 mm., intercolumnar space 6 mm.

Copied by one hand in Humanistica Cursiva Libraria under Gothic influence. In the upper margin of ff. 7r, 10r (quire II) the abbreviated name “Yhesus”. The scribe often writes the last letters of the final word at the bottom line in vertical sense. Starting f. 40r the descenders at the bottom line frequently have enormous fanciful extensions (loop-shaped, in the shape of a bird [ff. 54v, 65r], etc.).

Alternately red and blue paragraph marks. Headings in red. Gothic plain initials in red or blue, normally 3 lines, sometimes 2 or 4 lines. The first page, now missing except for part of a stub, had a border decoration in ink.

Original binding in bad condition, made at the time the manuscript had more than twice the thickness it has now: undecorated brown pigskin over wooden boards. Bound on three double cords. The binding was strengthened by means of strips of textile, now loose. These and the leather turn-ins show the offset of a page of a s. XII Latin manuscript from Italy; among the legible parts: “... talem quippe ... pit fugaret ...ut etiam pro ... amore mort...”. Remnants of two clasps attached to the front cover, with two trapezoid brass catches on the rear cover.

On f. 1r, in pencil s. XIX “Rappresentazioni”; s. XX: “70/25/176” and “LB 3 703”. Purchased on the Edwin J. Beinecke Fund.

Note: with the manuscript is kept a heart-shaped parchment bookmark of undetermined age, the sides respectively inscribed with “I” and “II”.

R 13.04.10

Albert Derolez